

**Fragebogen 19 zum Training des Hörverstehens  
zu Folge 1, Staffel 3: Emilia Galotti und MeToo**

erstellt von Eva Mühlbacher für den Podcast des Goethezentrums Verona „Mittwochs bei Goethe“

**Frage 1: Wie nennt man die Gattung des Theaterstücks?**

- a. Bürgerliches Dramenspiel.
- b. Bürgerliches Drama.
- c. Bürgerliches Trauerspiel.

**Frage 2: Was ist die „Aufklärung“?**

- a. Begriff für die Epoche im 18. Jahrhundert, in der es um andere philosophische Themen ging als in früheren Epochen.
- b. Begriff für die Epoche der sexuellen Aufklärung, die im 18. Jahrhundert begonnen hat.
- c. Begriff für die Epoche des 18. Jahrhunderts allgemein, weil sich neue Stände wie das Bürgertum entwickelt haben.

**Frage 3: Was wird über das Verhältnis zwischen Aufklärung und Religion gesagt?**

- a. Viele Priester waren Aufklärer.
- b. Die Aufklärung verdrängt endlich die Religion aus den Köpfen der Menschen und fokussiert auf das Diesseits.
- c. Die Menschen des 18. Jahrhunderts waren nicht mehr so religiös wie die Menschen im Barockzeitalter im 17. Jahrhundert.

**Frage 4: Was gilt für die Literatur der Zeit?**

- a. Es schreiben viel mehr Menschen Bücher als früher.
- b. Es kommen keine Könige und Prinzessinnen mehr in den Theaterstücken vor.
- c. Es dürfen auch „normale Menschen“ auf der Bühne als Hauptfiguren gezeigt werden.

**Frage 5: Wie wird der Prinz auf Emilia aufmerksam?**

- a. Er sieht sie in der Kirche.
- b. Er sieht ein Bild von ihr.
- c. Er sieht sie im Brautkleid an ihrem Hochzeitstag.

**Frage 6: Wer hat, Evas Meinung nach, das schönste Wortgefecht der deutschsprachigen Literatur?**

- a. Emilia.
- b. Der Vater Odoardo.
- c. Die Gräfin Orsina.

**Frage 7: Was passiert am Schluss des Stückes?**

- a. Emilia begeht Selbstmord.
- b. Der Vater Odoardo tötet seine Tochter.
- c. Emilia heiratet den Prinzen.

**Frage 8: Welche Szene zeigt Parallelen zur aktuellen MeToo-Debatte?**

- a. Die Szene am Beginn des Stückes in der Kirche.
- b. Die Szene, in der Gräfin Orsina Emilia helfen möchte.
- c. Keine. Sigmund Freud wird das später nur so interpretieren.

**Frage 9: Was, sagt Eva, können wir von der Szene lernen, in der Emilia ihren Eltern nicht erzählen kann, was gerade in der Kirche passiert ist?**

- a. Dass man nicht so jung heiraten sollte.
- b. Dass die Eltern einen Fehler gemacht haben, weil sie die Tochter alleine in die Kirche gehen ließen.
- c. Dass viele Opfer erst viel später über die Geschehnisse sprechen können.

**Frage 10: Wie überredet Emilia ihren Vater, sie zu töten?**

- a. Sie appelliert an seine Ehre.
- b. Sie offenbart ihm, dass er nicht ihr richtiger Vater ist.
- c. Sie sagt ihm, dass sie mit dem Prinzen geschlafen hat und von ihm schwanger ist.

Lösungen: 1c/2a/3a/4c/5b/6c/7b/8a/9c/10a
---